

28-10-63



సాయుధ పురస్కారం 159 మందిరమునిస్తు
గెరిల్లా ల ము తి

1971లో గోవాలో అన్ని ప్రాంతాలకూ

మొదటి ముచ్చి

బొంబాయి, అక్టోబరు 28
1971 వ సంవత్సరంవరకు గోవాలోని ప్రతిపక్షాన్ని పట్టేస్తూ,
విద్యుత్తును తేయా లిని గో వా రాజ్యాంగము ప్రకారం
కయ్యారేమిట అని ప్రకటించింది. 1971 వ సంవత్సరం నాటికి ప్రకారం తేయా లిని
1971 వ సంవత్సరం నాటికి ప్రకారం తేయా లిని

గోలకొండపత్రిక

సంపాదకుడు: ఎన్. నరేంద్రమరెడ్డి. ఎం.ఎ

సంపుటి 16 సంవత్సరం 282

హైదరాబాదు

27-10-1963

ఆదివారం

8 పేజీలు 10 నయా పైసలు

బుడమేరు, కొల్లేరు వరదలతో వరదలకు తీరని నష్టం

మధిర తాలూకాలోని లంకసాగర్ ప్రాజెక్టుకు 6 లక్షలు మంజూరు

అమెరికా, అక్టోబరు 28
అమెరికాలోని మధిర తాలూకా
లోని లంకసాగర్ ప్రాజెక్టుకు
6 లక్షలు మంజూరు చేయబడింది.
ఈ ప్రాజెక్టుకు
6 లక్షలు మంజూరు చేయబడింది.
ఈ ప్రాజెక్టుకు
6 లక్షలు మంజూరు చేయబడింది.

నవంబరు 1 నుండి ఏలూరు తిరుపతి బస్ సర్వీసు

అమెరికా, అక్టోబరు 28
ఏలూరు తిరుపతి బస్ సర్వీసు
నవంబరు 1 నుండి ప్రారంభం
చేయబడింది. ఈ సర్వీసు
ఏలూరు తిరుపతి మధ్య
ప్రతి రోజు ప్రవర్తించును.
ఈ సర్వీసు ఏలూరు తిరుపతి
మధ్య ప్రతి రోజు ప్రవర్తించును.

శవాల దహనంపై ఇండియా ఆరోపణలు: చైనా త్రోసివేత

అమెరికా, అక్టోబరు 28
చైనా త్రోసివేత
ఇండియా ఆరోపణలు
శవాల దహనంపై
అమెరికా ఆరోపణలు
చైనా త్రోసివేత

అతివృత్తికి ఆసక్తి ముఖ్య

అమెరికా, అక్టోబరు 28
అతివృత్తికి ఆసక్తి ముఖ్య
అమెరికా అతివృత్తికి
ఆసక్తి ముఖ్య

20 వేల ఎకరాల వరి పెరుకు తీవ్రనష్టం అనకాపల్లి, యెలమంచిలి తాలూకాలో

అమెరికా, అక్టోబరు 28
20 వేల ఎకరాల వరి పెరుకు
తీవ్రనష్టం అనకాపల్లి,
యెలమంచిలి తాలూకాలో
అమెరికా అనకాపల్లి,
యెలమంచిలి తాలూకాలో

హిందీ 'సామ్రాజ్యవాదం' దేశ సమైక్యతకు ప్రతి బంధకమని అంధోని విమర్శ

అమెరికా, అక్టోబరు 28
హిందీ 'సామ్రాజ్యవాదం'
దేశ సమైక్యతకు ప్రతి
బంధకమని అంధోని విమర్శ

కొలంబో ప్రతిపాదనలను ఆమోదించాలని యుగోస్లావియా ఉద్ఘాటన

అమెరికా, అక్టోబరు 28
కొలంబో ప్రతిపాదనలను
ఆమోదించాలని
యుగోస్లావియా ఉద్ఘాటన

జమ్మూత్ ఇస్లామీ నాయకునిపయ హత్యా ప్రయత్నం

అమెరికా, అక్టోబరు 28
జమ్మూత్ ఇస్లామీ
నాయకునిపయ హత్యా
ప్రయత్నం

విజయవాడ రివెన్యూ డివిజన్ లో పదివేల ఎకరాల మునుక గమనిక

అమెరికా, అక్టోబరు 28
విజయవాడ రివెన్యూ డివిజన్ లో
పదివేల ఎకరాల మునుక
గమనిక

అజంజాహి మిల్స్ లో వాటాలు అమ్మడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

అమెరికా, అక్టోబరు 28
అజంజాహి మిల్స్ లో
వాటాలు అమ్మడానికి కూడా
రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం

అమెరికా, అక్టోబరు 28
కొత్త గూడానికి కరెన్సీ
పురాక మూలకం

దసరా పండుగ సందర్భమున హామిలతుల, అభిమానులకు, శ్రేణులారా పులకు

విజయవాడ రివెన్యూ డివిజన్ లో పదివేల ఎకరాల మునుక గమనిక

అమెరికా, అక్టోబరు 28
విజయవాడ రివెన్యూ డివిజన్ లో
పదివేల ఎకరాల మునుక
గమనిక

అజంజాహి మిల్స్ లో వాటాలు అమ్మడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

అమెరికా, అక్టోబరు 28
అజంజాహి మిల్స్ లో
వాటాలు అమ్మడానికి కూడా
రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం

అమెరికా, అక్టోబరు 28
కొత్త గూడానికి కరెన్సీ
పురాక మూలకం

దసరా పండుగ సందర్భమున హామిలతుల, అభిమానులకు, శ్రేణులారా పులకు



దివాళి 'కాకర్' చునీలాల్ దయాల్ దాస్

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం

అజంజాహి మిల్స్ లో వాటాలు అమ్మడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

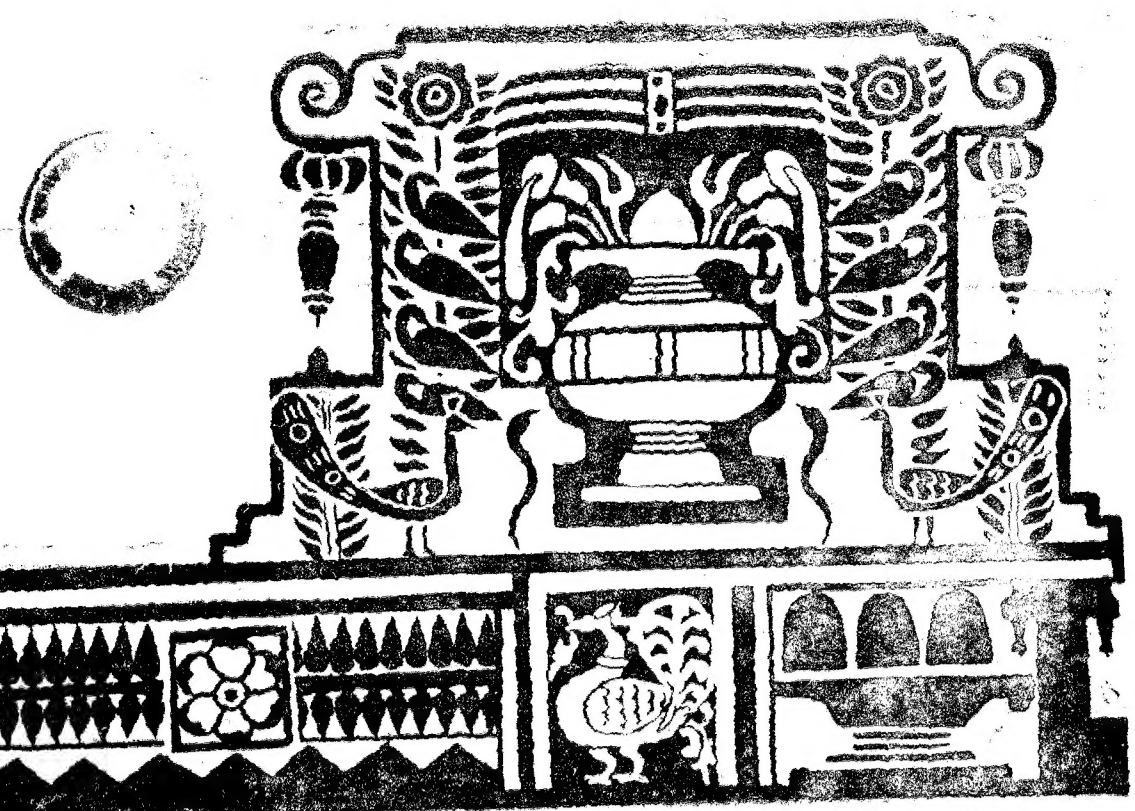
కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం

అజంజాహి మిల్స్ లో వాటాలు అమ్మడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం

అజంజాహి మిల్స్ లో వాటాలు అమ్మడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆలోచన

కొత్త గూడానికి కరెన్సీ పురాక మూలకం



శ్రీ కేశవరావ్ కావ్యంపై ఒకపరిశీలన:

పలుకుబడిలో పరమార్థంలో కొత్తదనం ఉన్న కావ్యం 'ఉదయించని ఉదయాల'

శ్రీ శ్రీ శరణ శాస్త్రం వహించే కవిత్వమంటే కొందరికి ఎంతో అభిరుచి ఉంటుంది. కానీ దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి అనేక అడ్డంకులు ఉన్నాయి. అందుకే అనేకమంది అందుకు అంతరంగం. ఎందుకంటే పలుకుబడిలో ఉన్న కావ్యం అనేది అనేక అడ్డంకులతో నిండి ఉంటుంది. అందుకే అనేకమంది అందుకు అంతరంగం. ఎందుకంటే పలుకుబడిలో ఉన్న కావ్యం అనేది అనేక అడ్డంకులతో నిండి ఉంటుంది.

అనుభూతులను కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం.

శ్రీ. కె. యాదవరెడ్డి

అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం.

అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం. అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం.

శ్రీ. కె. యాదవరెడ్డి

అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం.



విశ్వవిద్యాలయ స్మారకం

ఎన్నటికీ నామూగ కంఠాన్ని విడిచిపెట్టేది

నంగీతం... అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం. అట్లాగే ఈ కవిత్వం వాడే విధానం.

కథానిక :

జీవిత వలయాలు

జీవితం అంటే...

జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే...

శ్రీ గంధం తోయే

జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే...

శ్రీ శరణ శాస్త్రం వహించే కవిత్వమంటే కొందరికి ఎంతో అభిరుచి ఉంటుంది. కానీ దీనిని అర్థం చేసుకోవడానికి అనేక అడ్డంకులు ఉన్నాయి. అందుకే అనేకమంది అందుకు అంతరంగం. ఎందుకంటే పలుకుబడిలో ఉన్న కావ్యం అనేది అనేక అడ్డంకులతో నిండి ఉంటుంది.

అనుభూతులను కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం.

అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం. అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం.

జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే...

జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే...

శతమూలకాదిపాదము
శ్రీ భుజంగరాక్షసాద్య శాల
అక్షరములు 40 రూపాయలు, 10/20


అనుభూతులను కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం. మరొకటి కవిత్వం వాడే విధానం.

అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం. అది తన కవిత్వంలో ఇతరుల కవిత్వం నుండి భిన్నంగా ఉండేలా చేసే విధానం.

జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే... జీవితం అంటే...

శ్రీ భుజంగరాక్షసాద్య శాల
అక్షరములు 40 రూపాయలు, 10/20

మనుషులు - మనసులు



పదడుగుల ఎత్తున పెరిగిన పూసా జయంట్ సేవీయర్ గడ్డిని గర్భంగా ప్రదర్శిస్తున్న చందన్ పోలా రైతు భగవత్.

బ్రతుకమ్మ, పాడ్యుగ

—శ్రీ ఉమావతి పదావాళిక

వెనబూరించి నభక్తి చిత్తముల “దేవీ! మంగళాంగీ! కృపా

ననలుబాంబిచి నకల్చి చిత్రముల "కేసీ! మంగళాంగి! బ్రహ్మ" రస ముంజిమ్మచి వత్సరము కొక వత్సరమున్న మాయంతో న్న, నిరిన్ నెలలెగిగెట్టెను నభిమానమున్న విచ్చేసికే" వన! అనివెక్కుళంగుల నక్షేపినిగిరించి, యింటింటగమ్మని వంటకముల వండి, బ్రతుకమ్మకు నివేదించి, పదవపడి తన్నుట్టాను బ్రసారంబు నిచ్చుమార నుమ్మగారాగించి, బ్రాద్దవంశి మూడవ యామమునఁ బ్రవేశించుటయ్యు-

అన్ని బ్రతుకమ్మలకే వింత వస్త్రాలమర పురచతుష్పద ప్రాంత భూములకంతేర్చి చిన్నికోలల చక్కెర గిన్నెలను తరలి రచనీతి కప్పించి తరులాలంతఁ తలకంఠ కులకంఠ కాకిన్వీర్యమల గాన మాధురులు పొంగారుచుండ సులుపుల్లు మంచుగాజులు మ్రావ చిరుకోల లొండొంటి దాచుచునతిపు నేయి కట్టుచీరెలు క్రొత్త పరిమాములు, రెవరెవలాదు నందడి కేసిభావఁ జేయ్యాలపాలు నొయ్యంగి యాలల మరయనము కనువిందు చేయ గుంపుగుంపులు గూడి మైవంపు సొంపు లింపు ఘటియింప వింకంపుటెండు లంత వింతగానాడ, చిత్ర బ్రాంతి గొల్పు లిలఁజెలువారుచుండె బ్రాంతినకమ్ము-

ఇట్లు సాయంకాలమగుదు ను తెల్లెటలాలు మర్దు నడలి, వెడలి కడు పడి వడి కడచి కడచున్న మడుగులాది జలాశయములఁజేరి తమ తమ జుతుకమ్మలెందు వరిలమ్ముగా వడలి యాలలాడించి వత్సరములగొని ప్రహ్వమ్మలైతి వెడలియ నిర్విర్రవంతు కమ్మిడి వానరములు గడన వదియవనాడు చిత్రాన్నమ్ముల, జహవిధ వత్సాన్నఁబలు నక్షేపికి వేడించి యానాటి నరధ్యా వనరంబున-

జెమ్మ నీలు వెక్కు గజమెత్తుగా గ పోలీలఁజేర్చిన పూల వేలుపులలు లలందు దోన్మందములయందుజట్టి యందముచుటలాదు చందమురలిర్పూరులుగా రీరి యూరికి దూరానగల తటా తటాలగదలిపోయి తుతుకమ్మలండించి యింటిందందరు మచియిత్సానుమైవచ్చేత్రోత్సవముగ "కోలకోలు" "బ్రతుకమ్మ యయ్యారోలు" యనుచు చుట్టు దిగుగుచు వచ్చట్లు గొట్టుచు, వివిధములగు నృత్యభంగిమ లిమ్ము గొలువ కూడిపాడుచు నాటలనాడు చుండ-

అతివలించెడువట్టి యంతకర్కదన ముట్టవడుచున్న వడుచున్న కడనొకండు బుల్లనవపులమన్నముల, రవ్వలతోమ్మకొటితోటి నెలగుచోటనొకడు కేలిరా, రాజు కోరికల రాజుజ కోలలల లలనలున్న వలను నొకడు నాదాదములలాడు చలతోకగా నాడు వారాదు వాడున్న ప్రకృతొకడు చేరి యువ్వెగలూరుచు, చిలిచిమాడ్కులను ప్రసారింపుచున్, నవ్వులను తెలార్చుచు సుమకుసుమ యంత్రులమఱుకొక్కచచట రహసినినిగాడు చుండి రసకవరులు-

లిమిమును మిసినజ వెలుగబ్బి కలువచ్చిరి జాకుచా ముద్దవలె వెలుంగలుపు వారి ననిగి నెలజాతా తనమోము తెలువద్రవమునాంచి మునిగిపోవరాని విశ్వవివేర్యాద్వై నీలి మునుగు మునాబు సొంపులు వహింప మన కన్నెలయెండలం కరన్మంజుల జోగిత్సాన్ గమోహముచుకొనంగ నేటి తన పాత్ర జయముగా విర్రవంబి చేరితి రంగస్తలమునుండి మలలురేచు నెలపు గై కొని నిమ్మిమించెను వడమర గెరుల శిఖరాల వాటుచాచొరగొనెను-

ఆటలఁజెల్లయుం బ్రొద్దునాటి, రేయిపొడనూప బ్రతుకమ్మల తెరువున లలాడించి సాగవుచు మన న్నూర్చి క ననున్నురించి యాగామి గురంబున పునర్జన్మంబుఁబ్రసాదింపమని వేడికొని తండోపంబులుగా స్త్రీ పురుష బాల పృథ్వనంబులు నిండ్లకళిసిరి.

—శ్రీ ఉమావతి పద్మనాభకర్క

"ఎవరు తీసుకుంటారా జాడ్యత?"

ప్రస్తుత ఉద్యమాలు అన్నింటికీ కేంద్రీకృతం చేసి ప్రధానముగా పుండే. సాంకేతిక ప్రయోగాలు అవి. శంకా పుటాయి, వాటినిగరిచి ప్రయత్నించి వ్రాసి మెప్పించాలంటే ఆపాతకులు కూడా ఆకలిగా విధానాన్ని తెలిసినవాళ్ళు అనే అనూశన వచన కవిత్వం ప్రయోజనం నిర్దించదు.

అదేకాకుండా ఈనాటి అభ్యాసు దునికి కవులు వసు అత్త సంతృప్తికి వర్షాధార ఇతరుల తృప్తి సంతృప్తి కోసం వ్రాస్తారు. కేవలం నేటి వర్షాగత ఆముగవల ద్వారా ముగ్ధుల జానకి విల వాటినిగరిచి


వి చిత్ర ప్రయోగాలతో భావ
యను సామ్యమైనది. చాలావరకు
తంతుల కవిత్వం ఆధునిక చిత్రకళ
లాంటిది. అందులో తేజ వర్ణన
గారు కూడ చేరతారు. అలాగే
తమయన గీతాల చాలావరకు
(కెఫ్రె)లో పుట్టినటువంటిది. తెలు
గులోని కేళక వర్ణన
కావ్యము.
“హువేన వాగ దూరకీరాల
మలరిగా వచ్చు చేస్తున్నప్పుడు.
వర్ణంలో తడవి
పూర్వయంతో చీకటిని మండిచే
జగం చిరునవ్వు వెలుగురేక లేక
ఒకట మూలం తామున్నప్పుడు
కాల్చిలితో కాఫీ తామున్నప్పుడు
సేన
“నీ కన్నా నానో”

...

కండల నెప్పలు
పోగట్టుకోండి
ఇదిగో
అమృతంజనము

అమ్మశాంజునీ కళామన్న కలిసింపే 10
కరాల బొడవలు ఉన్నాయి. త్వరగా నమ్మ
కొని నివారణ కరిగిస్తుంది. అతి కొంచెము
వారానంటే తండ్రిగారిపేట జిల్లా సీసా
పాట నమ్మండి. 70 ఏళ్ళు పేద గడిచింది
అమ్మశాంజునీ బెళుకులుకు, తననొప్పికి
గండ్ల జిలుకులు, త్వరగా వాడలు, జిలుకులు
మరియు నొప్పులకు ఆమెను వాడలు,
గారిమారుకు, నిక్కడిమారునీ తాళకపోయి
నొప్పిలుంటు, బలుకులుంట ఇకర వాడలు
కరిగిపోయి, ఇంట్లో ఒక వాడలు

సీసా పొందకండి.
అమృతాంజన్ 10 రకాల
దోషాలు చేరిన మందు



అమ్మకాంబ్ ప్రోత్సాహం, ఆర్థిక సేవలను
ప్రస్తుతిం. నీవే అలాగాకావాలి నీవు చెప్పే
విధి ఉంటుంది.
అమ్మకాంబ్ లిమిటెడ్
మద్రాసు దొంగయ. కంపెనీ - 40
JW/AM/23

0

